brochure OPEN 12:Layout 1 23/08/09 20:05 Pagina 1

OPEN, the International Exhibition of Sculptures and Installations, reaches its twelfth edition with a new developing course, an open-air art workshop, where the works themselves are paths that may be followed with the eye or by interaction. Nearly all created specially for the exhibition, the sculptures, installations, photographs and canvases that make up this ideal stream of consciousness are spaces for reflection in which art renews its tension towards the indefinite, eluding form and finiteness, to offer the visitor the possibility of thinking of art free from schemes or thematic set-ups.

The event will be held from 2 September to 4 October, in parallel to the 66th Venice International Film Festival, at Venice Lido, and for the second time on the Island of San Servolo.

Conceived and curated by Paolo De Grandis, co-curated by Carlotta Scarpa and organised by Arte Communications, in collaboration with the Department of Culture of the Venice City Council, the exhibition has been awarded the Silver Shield of the President of the Republic and is held under the patronage of the Italian Ministry of the Cultural Heritage, the Ministry for Foreign Affairs, the Veneto Region, the Province of Venice and Venice City Council.

OPEN's success over the years has been marked by the presence of numerous curators who have brought to the exhibition a research focussing on the latest trends in art and culture on both the national and the international scene. Among the innovations, there is the participation of Christos Savvidis, director of Artbox, art director of Art Athina and curator of Poets Machine in the 53th Venice Biennale, who will curate artists from the Mediterranean area with site-specific artworks. A platform for comparison and collaboration, such as that proposed by Anna Caterina Bellati who returns with her dynamic view of Italian art in its many aspects. She has introduced great projects, from works by historic masters to the most recent proposals by promising young artists: the aim is to outline contexts, ways of life and interactive proposals, thus enabling visitors to express their opinions. The successful collaboration with Chang Tsong-Zung, Enrico Pedrini, Nevia Pizzul Capello is continuing, with the new presence of Gertrud Kohler-Aeschlimann, director of Art-St-Urban the prestigious museum of sculpture in Lucerne. The important venture of giving space to new talents in the art world is continuing: this year the Bologna Academy of Fine Arts is participating with a project curated by Massimo Pulini, housed in the striking location of the Island of San Servolo.

Weaving his way through the countless surprises offered by installations with a strong captivating power, such as the one by the Swiss artists Daniel Glaser and Magdalena Kunz, passing *Le lune di Galileo* by Margherita Michelazzo and the *three-dimensional story-teller* Enrico Benetta, as well as the countless blue sheep by Bertamaria Reetz and Rainer Bonk, the visitor can find plenty to appreciate in the next sector, where a huge sculpture workshop awaits him. Here the great masters, León Ferrari, Ugo Riva, Ercole Pignatelli, Marco Cornini and Girolamo Giulla dialogue with internationally acclaimed artists such as Andreas Savva, Lee Sun-Don, Christian Bolt and Heinz Aeschlimann, to offer the spectator a wide range of interaction and reflection at the same time. Other sequences are provided by large canvas paintings by the artist Eteri Chkadua from Georgia and by Hannu Palosuo from Finland, the performing photographs by Venia Bechrakis and the oil painting by Fulvia Zambon. OPEN's secret is its ability to break down art's traditional communicative barriers, starting from the choice of artists who experiment in different techniques, such as the project by Jorge Misium and Aristotelis Deligiannidis, or those who opt for unusual materials: just think of the works in relief made of crusty bread by Gabriele Pöhlmann, the bones used by Zhao Guanghui or the women's shoes favoured by the Finnish artist Kiba Lumberg. Happenings and new projects strengthen the ranks of this long journey through contemporary art: with his tribute to Mario Schifano, B.Zarro uses performance as a means of accusing the present world economic system; this message is reinforced by the Greek group Under Construction, which warns present-day society to reconsider the value of politics in the subtle irony of the pseudo-propaganda posters that they have produced for this occasion. There is a strong Italian participation that alternates site-specific projects, such as the ones by Marilù Cattaneo, Cosimo Andrisano and Federica Silvi, with projects where the sculpture imposes itself forcefully on the context of the exhibition, such as the travelling rhinoceros by Stefano Bombardieri, the Pinocchio by Andrea Ciampini, or even the free expressions composed by Cristian Biasci. The thirteen young artists from the Academy of Fine Arts in Bologna draw a fascinating itinerary of the exhibition, for each artist has combined his or her art with nature, amidst order and disorder, harmony and excess. So the installations may equally well be a form of silent language, an evocation of everyday life, ways of transferring feelings or an element of disturbance. Among the many possible interpretations at this exhibition there is the continuous alternation of sensitivity in imagining contemporary art; there is a *fil rouge* of collaboration between artists, curators and promoting bodies that share exciting artistic synergies; and the really entrancing interpretation that traces a path through the great skill of all those who have worked to achieve an excellent result when the curtain rises on this art show.

The OPEN Prize also reaches its ninth edition. This special prize, coinciding with the 66th Venice International Film Festival, is awarded to a director taking part whose work shows a strong link between the cinema and the figurative arts. Founded by Arte Communication and realised in collaboration with Bellati Editore, this year's prize is a work by the Master Ugo Riva. The exhibition is accompanied by a catalogue published by Bellati, containing comments by critics, presentations by the authorities and the list of the works on show. Available from the Arte Communications Infopoint at Lido in Piazzale Bucintoro and in Venice in Riva San Biagio, Castello 2145. A video of the exhibition will also be produced by Maurizio Cesana.

La dodicesima edizione di OPEN è stata insignita
della targa del Presidente della Repubblica
The twelfth edition of OPEN has been awarded
the plaque of the President of the Republic

organizzazione
organization

ARTE COMMUNICATIONS

co-organizzazione
co-organization

CITTÀ DI VENEZIA — ATTIVITÀ E PRODUZIONI CULTURALI, SPETTACOLO, SISTEMA BIBLIOTECARIO. DIPARTIMENTO ATTIVITÀ CULTURALI E DELLO SPETTACOLO — INIZIATIVE e MANIFESTAZIONI CULTURALI

in collaborazione con
in collaboration with

B·E·L·L·A·T·I EDITORE — SAN SERVOLO SERVIZI

con il contributo
with the contribution of

CITTÀ DI VENEZIA — MUNICIPALITÀ LIDO PELLESTRINA

con il patrocinio di
under the patronage of

MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI — MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI — PATROCINIO REGIONE del VENETO — PROVINCIA di VENEZIA — CITTÀ DI VENEZIA

si ringrazia
special thanks to

ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA — HOTEL EXCELSIOR Venezia Lido — HOTEL DES BAINS Venezia Lido — HelloVenezia OLTRE LA RETE, L'ESPERIENZA. — C.D.V.S.D.I. S.R.L. — MARARA Food — VENEZIA SPIAGGE SpA — BETROM ARTISTIC MANAGEMENT

ENDAR, CLEAR CHANNEL JOLLY PUBBLICITÀ, JGPDECAUX - MILANO, MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE CYPRUS, HANART Z GALLERY, GALERIE ENRICO NAVARRA, THE POOL NYC, ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALO-TEDESCA ONLUS, LA BIENNALE DI VENEZIA, BALLARIN LUCA, ELEKTROSERVICE, PIERLUIGI MORASCO BROKER DI ASSICURAZIONI, TOSETTO ALLESTIMENTI, VENEZIA NEWS, BLUE MOON, QUICKTRANS, VESTA S.P.A., SOUND OF VENICE

OPEN 12

Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni

International Exhibition of Sculptures and Installations

02.09 > 04.10 2009
Venezia Lido, Isola di San Servolo

A cura di / curated by
Paolo De Grandis

OPEN, Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni, giunge alla sua dodicesima tappa con un nuovo percorso in divenire, un laboratorio dell'arte all'aperto, nel quale le opere sono esse stesse possibili percorsi per lo sguardo e per l'interazione. Create, quasi tutte, per la mostra, le sculture, le installazioni, le fotografie, le tele che abitano questo ideale streams of consciousness sono spazi di riflessione nei quali l'arte rinnova la tensione verso l'indefinito, sottraendosi alla forma e alla finitezza, per dare al visitatore la possibilità di pensare ad un'arte libera da schemi o da imposizioni tematiche. L'evento si terrà dal 2 settembre al 4 ottobre, parallelamente alla 66. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, a Venezia Lido e per la seconda volta presso l'Isola di San Servolo.

Ideata e curata da Paolo De Grandis, co-curata da Carlotta Scarpa, organizzata da Arte Communications in collaborazione con l'Assessorato alla Produzione Culturale del Comune di Venezia, la mostra è stata insignita della targa del Presidente della Repubblica ed è patrocinata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Ministero degli Affari Esteri, dalla Regione del Veneto, dalla Provincia di Venezia e dal Comune di Venezia.

Il successo di OPEN negli anni è stato contrassegnato da numerose presenze curatoriali che hanno apportato alla mostra una ricerca incentrata sulle ultime tendenze dell'arte e della cultura in ambito sia nazionale che internazionale. Tra le novità di quest'anno la presenza di Christos Savvidis, già direttore di Artbox, direttore artistico di Art Athina e curatore di Poets Machine alla 53. Biennale di Venezia, che presenterà le partecipazioni provenienti dai paesi del Mediterraneo con interventi site specific. Una piattaforma di confronto e collaborazione dunque come quella con Anna Caterina Bellati che nuovamente si rende promotrice dinamica dell'arte italiana nelle sue molteplici sfaccettature, foriere di grandi progetti ad opera di maestri storici fino alle più recenti proposte di giovani artisti promettenti: un impegno teso a delineare contesti, modi di vivere e proposte interattive, così da facilitare la partecipazione dei visitatori nell'esprimere opinioni. Continua inoltre il felice sodalizio con Chang Tsong-Zung, Enrico Pedrini e Nevia Pizzul Capello e si aggiunge la nuova collaborazione di Gertrud Kohler-Aeschlimann, direttrice di Art-St-Urban, prestigioso museo di sculture a Lucerna.

Prosegue poi l'importante iniziativa di dare visibilità alle nuove leve dell'arte: quest'anno sarà presentata l'Accademia di Belle Arti di Bologna con un progetto curato da Massimo Pulini per gli spazi suggestivi dell'Isola di San Servolo.

Destreggiandosi tra le innumerevoli sorprese offerte dalle installazioni dal forte potere seduttivo, come quella degli artisti svizzeri Daniel Glaser e Magdalena Kunz, passando per *Le lune di Galileo* di Margherita Michelazzo e il *cantastorie tridimensionale* Enrico Benetta fino alle innumerevoli pecore blue di Bertamaria Reetz e Rainer Bonk, il visitatore potrà trovare poi compiacimento nella contestualizzazione successiva, ove lo attende un grande laboratorio del fare scultura. Qui i grandi maestri León Ferrari, Ugo Riva, Ercole Pignatelli, Marco Cornini e Girolamo Giulla dialogano con artisti riconosciuti a livello internazionale come Andreas Savva, Lee Sun-Don, Christian Bolt e Heinz Aeschlimann per regalare allo spettatore un ampio grado di interazione e riflessione insieme. Altre sequenze sono offerte dalle grandi tele dell'artista georgiana Eteri Chkadua e quelle del finlandese Hannu Palosuo, fino alle fotografie performative di Venia Bechrakis, alla pittura ad olio di Fulvia Zambon e all'installazione sonora di Bernard Pourrière. Il segreto di OPEN è quello di infrangere le barriere comunicative tradizionali dell'arte, a partire dalla scelta di artisti che sperimentano tecniche diverse, si vedano i progetti di Jorge Misium e Aristotelis Deligiannidis, a coloro che utilizzano materiali inconsueti come i rilievi fatti di pane croccante di Gabriele Pöhlmann, le ossa di Zhao Guanghui o le scarpe da donna utilizzate dall'artista finlandese Kiba Lumberg. Happening e progetti inediti rinsaldano le fila di questo lungo percorso nell'arte contemporanea: B.Zarro, con il suo omaggio a Mario Schifano, utilizza la performance come *j'accuse* all'attuale sistema economico mondiale; di pari passo il gruppo greco Under Construction ammonisce la società a ripensare il valore della politica nell'ironia sottesa dei cartelloni pseudo-propagandistici realizzati per questa occasione. Forte è inoltre la presenza italiana che alterna progetti site specific come quelli di Marilù Cattaneo, Cosimo Andrisano e Federica Silvi a quelli in cui la scultura si impone con forza rispetto al contesto espositivo come il rinoceronte da viaggio di Stefano Bombardieri o il pinocchio di Andrea Ciampini fino ai liberi esperimenti compositivi di Cristian Biasci. Sono tredici i giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna: un percorso espositivo ricco di fascino nel quale ogni artista ha fatto suo il binomio arte-natura, tra ordine e disordine, armonia e dismisura. Così le installazioni sono indifferentemente linguaggio silenzioso, evocazione di quotidianità, dislocatrici di sensazioni ed elemento di disturbo.

Tra le tante interpretazioni possibili di questa mostra c'è l'alternarsi continuo della sensibilità nell'immaginare l'arte contemporanea; c'è il *fil rouge* delle collaborazioni tra artisti, curatori ed enti promotori complici in emozionanti sinergie artistiche; e c'è quella, che davvero può incantare, che traccia un percorso attraverso l'alta maestria di coloro che hanno lavorato per un eccellente esito all'apertura del sipario dell'arte.

Raggiunge inoltre la sua nona edizione il Premio OPEN, premio speciale collaterale alla 66. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica ad un regista partecipante la cui opera riveli un forte legame tra cinema e arti figurative. Istituito da Arte Communication e realizzato in collaborazione con Bellati Editore, il premio di quest'anno consiste in un'opera realizzata dal Maestro Ugo Riva. La mostra è accompagnata da un catalogo edito da Bellati Editore che raccoglie gli interventi critici ed istituzionali e le opere esposte. Disponibile presso l'infopoint Arte Communications al Lido in Piazzale Bucintoro ed a Venezia in Riva San Biagio, Castello 2145. Sarà inoltre realizzato un video della mostra a cura di Maurizio Cesana.

PIAZZALE S.MARIA ELISABETTA

India
1 - Nataraj Sharma
Popat

BLUE MOON

Italia Italy
2 - Stefano Bombardieri
Bagaglio black

Uruguay-USA
3 - Jorge Misium
Cima

Finlandia Finland
4 - Hannu Palosuo
In silence dreams are hidden

Grecia Greece
5 - Under Construction
Beautiful world, heavenly creation

Grecia Greece
6 - Aristotelis Deligiannidis
Layers II

HOTEL DES BAINS

Finlandia Finland
7 - Kiba Lumberg
A tower of Ladies Shoes

Germania Germany
8 - Bertamaria Reetz and Rainer Bonk
Blaue Schafe: Friedensherde / Pecore blu: un gregge di pace

Grecia Greece
9 - Venia Bechrakis
Bouncing Balls

Italia Italy
10 - B.Zarro
Capitalismo rivisitato

LUNGOMARE G. MARCONI

Italia Italy
11 - Girolamo Ciulla
Stele con tempio

Italia Italy
12 - Ugo Riva
Come imperturbabili dei

Italia Italy
13 - Ercole Pignatelli
Arca

Cipro Cyprus
14 - Andreas Savva
Martyrology

Italia Italy
15 - Marco Cornini
Sguardi oltre (Grande busto di donna)

Italia Italy
16 - Margherita Michelazzo
Le lune di Galileo

Cina China
17 - Lee Sun-Don
Perfectly Free

Italia Italy
18 - Enrico Benetta
Reale Esistenza

Italia Italy
19 - Cosimo Andrisano
Totem "I muri"

Italia Italy
20 - Marilù Cattaneo
Rifugi

Svizzera Switzerland
21 - Heinz Aeschlimann
Twinn 4

Svizzera Switzerland
22 - Christian Bolt
Visitor

Italia Italy
23 - Cristian Biasci
Alide

Italia Italy
24 - Federica Silvi
Bozzoli

Italia Italy
25 - Andrea Ciampini
La coscienza dell'lo

HOTEL EXCELSIOR

Svizzera Switzerland
26 - Daniel Glaser
Magdalena Kunz
Voices III

Georgia
27 - Eteri Chkadua
Sniper
Black sea

Germania Germany
28 - Gabriele Pöhlmann
Holon Couple

Cina China
29 - Zhao Guanghui
Zhao Jai Tomb No.1

Francia France
30 - Bernard Pourrière
Untitled

USA
31 - Fulvia Zambon
Peace

Argentina
32 - León Ferrari
Il musico

ISOLA DI SAN SERVOLO
Accademia di Belle Arti di Bologna

Italia Italy
1 - Diego Zuelli
Rotazione n.1

Italia Italy
2 - Angelarosa Benevento
Omogeneo

Italia Italy
3 - Linda Vigiani
Kundalini

Italia Italy
4 - Luca Freschi
Bambola - Nena - Muñeca

Italia Italy
5 - Angelo Massaro
Necessità primaria

Italia Italy
6 - Fabio Romano
Grado zero

Italia Italy
7 - Lara Mezzapelle
Exuvia n° 6

Italia Italy
8 - Matteo Lucca
Il nido di Lula

Italia Italy
9 - Giacomo Lion
Untitled

Italia Italy
10 - Laura Guerinoni
Conchiglia

Italia Italy
11 - Davide Vivaldi
Borderline

Italia Italy
12 - Francesco Cossu
Architettura I - Architettura II

Italia Italy
13 - Lucio Terenzi
Realizzazione di un motivo (Lettera a Bernard)

vaporetto boats ACTV
Lido
n. 1-2-51-52-61-62
San Servolo
n.20
da fermata Lido Casinò e S. Zaccaria
from Lido Casinò and San Zaccaria

Infopoint
Lido, Lungomare Marconi
Venezia, Riva S. Biagio, Castello 2145
pressoffice@artecommunications.com

Arte Communications
T +39 041 5264546 / F +39 041 2769056
info@artecommunications.com
www.artecommunications.com